

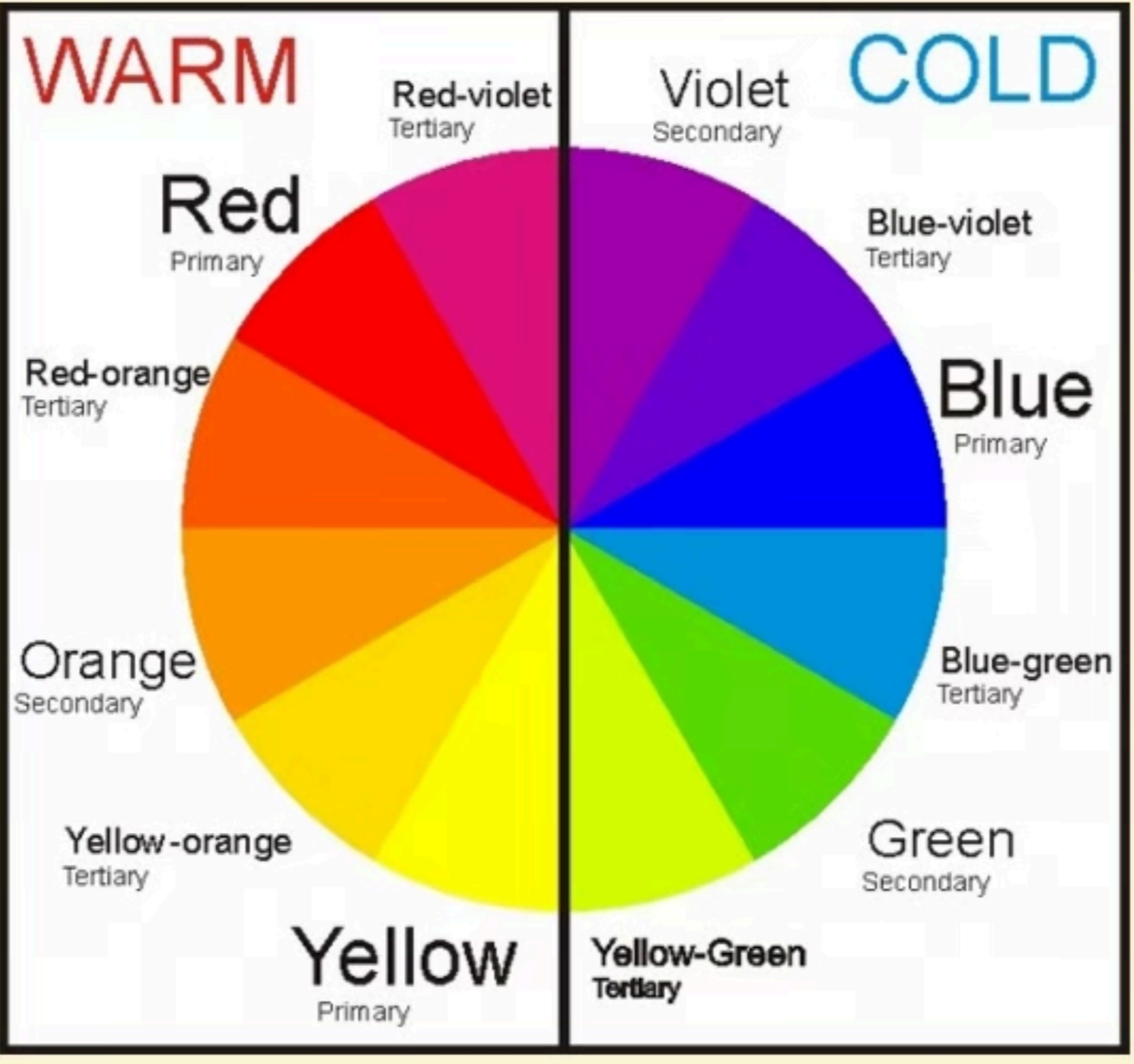
วงรีของสี คือสีที่ทำให้นึกถึงความรู้สึกร้อนหรือเย็น โดยวงรีจะมีสีร้อน 7 สี และสีเย็น 7 สี ซึ่งแบ่งที่ สีม่วงกับสีเหลือง ซึ่งเป็นได้ทั้งสองวงรี แบ่งออกเป็น 2 วงรี



ประกอบด้วยสีเหลือง สีส้ม สีแดง เป็นหลักรวมกับสีจากการผสมของทั้ง 3 สี เช่น สีแดงส้ม หรือสีส้มเหลือง

ประกอบด้วยสีเขียว สีน้ำเงิน และสีม่วง รวมกับสีที่เกิดจากการผสมของทั้ง 3 เช่น สีเขียวน้ำเงิน และสีม่วงน้ำเงิน

1. วงรีร้อน ให้ความรู้สึกอบอุ่น มีพลัง สุขุมาน เร่งเร้าอารมณ์ ดึงดูดความสนใจ ตื่นเต้น
- วงรีร้อนจะประกอบไปด้วยสีต่าง ๆ ดังต่อไปนี้
  - 1.1 สีแดง ให้ความรู้สึก เร้าร้อน รุนแรง สะท้อนอารมณ์ดึงดูด
  - 1.2 สีส้มเหลือง ให้ความรู้สึก ราเริงมีชีวิตชีวา
  - 1.3 สีส้ม ให้ความรู้สึก มิตรภาพ มั่นคง นิ่งดี ความจริง ขอบบาง ละเอียดอ่อน โรแมนติก ความรัก
  - 1.4 สีแดงส้ม ให้ความรู้สึก ความปรารถนา เรื่องทางเพศ ความแข็งกร้าว การครอบครอง
  - 1.5 สีม่วงแดง ให้ความรู้สึก



2. วงรีเย็น โดยภาพรวมจะให้ความรู้สึกเย็นสบาย ม่อนคลาย สงบ ลึกลับ รุ่ภาพ เบื่อหน่าย
- วงรีเย็นจะประกอบไปด้วยสีต่าง ๆ ดังต่อไปนี้
  - 2.1 สีเขียวน้ำเงิน ให้ความรู้สึก นิ่งทวน ใจฉลาด คลื่นไส้
  - 2.2 สีเขียว ให้ความรู้สึก เป็นธรรมชาติ ม่อนคลาย สงบ เรียบง่าย อุดมสมบูรณ์
  - 2.3 สีเขียวน้ำเงิน ให้ความรู้สึก
  - 2.4 สีน้ำเงิน ให้ความรู้สึก รุ่ขุม เบื่อหน่าย นึกหนัก
  - 2.5 สีม่วงน้ำเงิน ให้ความรู้สึก ซ่อนเร้น ลึกลับ
  - 2.6 สีฟ้า ให้ความรู้สึก เบื่อหน่าย มั่นคง มีพลัง สงบ

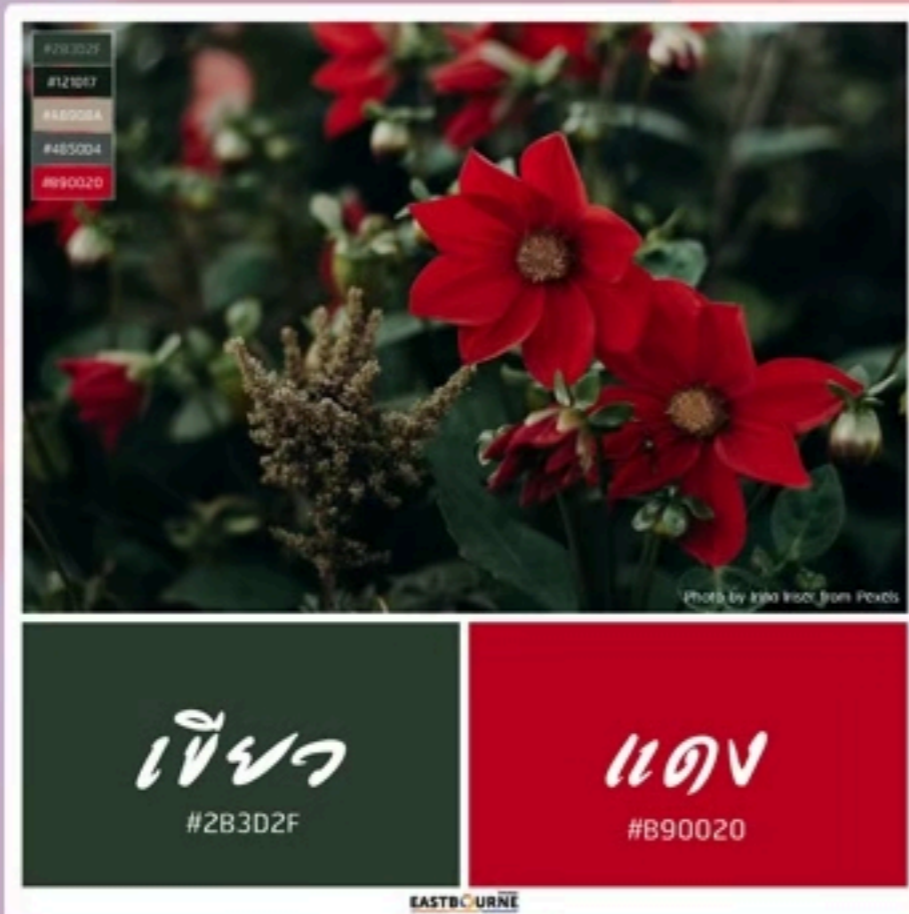
การออกแบบงานต่าง ๆ หรือ งานที่มีการใช้สีเข้ามามีส่วนประกอบ ควรเลือกสีที่มีความเหมาะสม เพื่อเราจะสามารถอธิบายงานของเราอย่างมีหลักการ เพราะทุกอย่างย่อมมีที่มา จะช่วยสร้างงานของเราให้มีคุณค่ามากยิ่งขึ้น

การใช้สีในลักษณะต่าง ๆ  
มีเทคนิคและกลวิธีมากมาย  
การใช้แม่สี การใช้สีใกล้เคียง  
การใช้สีเอกรงค์ซึ่งสีเหล่านี้  
จะเป็นไปในทิศทางเดียวกัน  
สัมพันธ์กัน หรือคล้ายคลึงกัน  
และยังมีกลวิธีการใช้ที่ตรงข้าม  
กัน ซึ่งขัดแย้งกันแต่กลับเพิ่ม

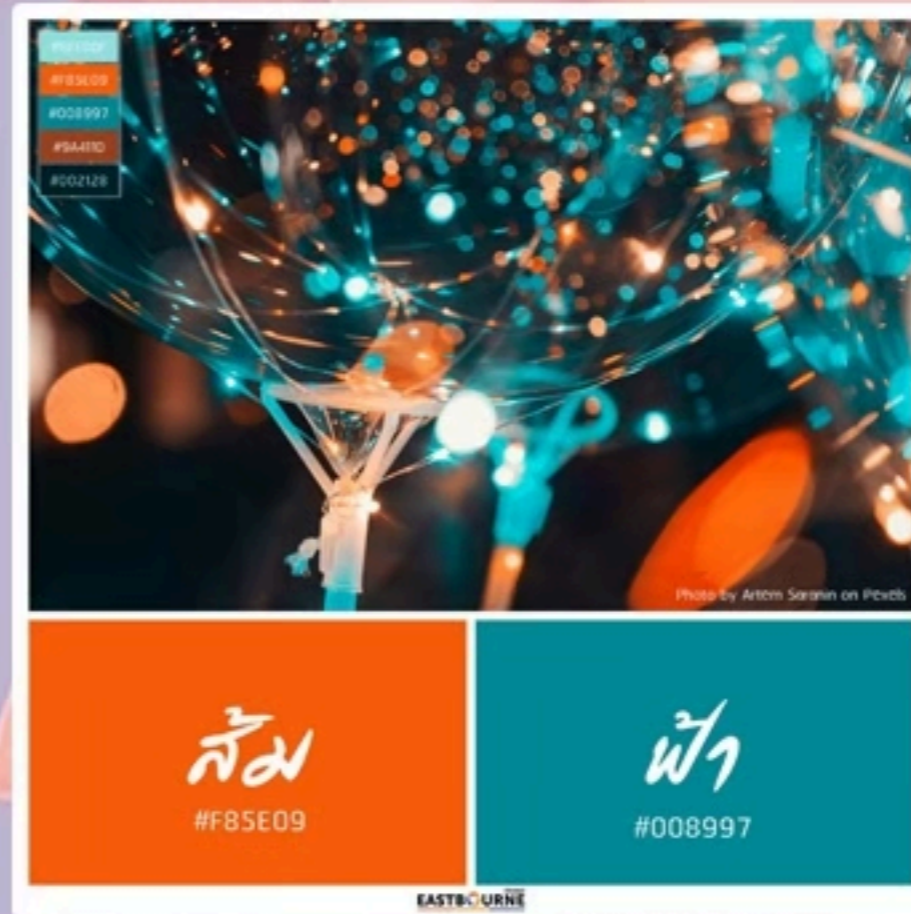


ความงดงามนี้กับผลงานได้เช่นเดียวกัน นั่นก็คือ การใช้คู่สีตรงข้าม เช่น เขียวตรงข้ามกับแดง  
เหลืองตรงข้ามกับม่วง ส้มตรงข้ามกับน้ำเงิน ในการสร้างสรรค์ผลงาน ที่มีขนาดของพื้นที่  
น้อยกว่านั้นกลับมีความโดดเด่น คู่สีตรงข้ามจึงขัดแย้งกัน ด้วยสีที่สว่างที่ไม่เท่ากัน สีที่มันน้อยกว่า  
ก็สีที่มืดกว่า โดดเด่นกว่าสีที่สว่างมากของภาพได้

เขียว 80  
แดง 20



ฟ้า 80  
ส้ม 20



สีตรงข้ามจะทำให้ความรู้สึกที่ตัดกัน สร้างความโดดเด่น การใช้สีตรงข้ามนี้ดูสวยงาม  
ตามหลักทฤษฎีสี สว่างมากจะนิยมใช้ในอัตราส่วนร้อยละ 80 ต่อ 20 หรือนำมาต้องการให้  
ภาพระบายตาขึ้นหรือลดแรงสีที่ตัดกัน อาจเพิ่มสีขาวหรือสีดำในผลงานก็จะทำให้ภาพดู  
เบาบางและระบายตาขึ้น

ภาพจาก : [www.eastbournecamera.com](http://www.eastbournecamera.com)